

programa

Presentación

Carlos Herrera

Desde la libertad de un corazón flamenco nace Voces. De un corazón que baila su propia música, que late a su propio compás, que reza al viento para ser escuchado más allá de donde venimos, más allá de lo que nunca imaginamos. Es una voz que lucha por ser el eco, el eco de aquellas voces que nos emocionaron, que nos inspiraron, manantiales serenos y claros de donde aún hoy seguimos bebiendo para alimentar nuestras raíces.

Es la voz que sale de nuestro baile, de nuestro cante, de nuestro toque, la voz que acaricia la tabla con el tacón de los zapatos, que golpea con la fuerza incesante de nuestras almas; es una voz que con un profundo respeto y una total admiración, sólo sabe decir...ole y gracias.

SANTANA DE YEPES

1. La Llama

Música: Canción de Amor - Paco de Lucía

2. Bulería de Chabo

Intérprete: Sara Baras – Cuerpo de baile

Coreografía: Sara Baras

Música: J. Jiménez "Chaboli"

“El mar ha sido y sigue siendo muy importante para mí, yo no puedo estar sin el mar y necesito el mar y me voy corriendo como sea, como el que va buscando una droga o una medicina...”

SARA BARAS
VOCES

...tienes que dominar la técnica de una manera que te tienes que olvidar de los dedos para que fluya directamente lo que estás sintiendo hacia afuera sin que se note ese medio que es el instrumento y de pronto, te viene eso que llaman inspiración, agarras la guitarra y te sale una frase bonita, pero yo creo más en el trabajo, si estas esperando a la inspiración que venga por sí sola, te puedes pasar seis meses sin hacer nada...

...yo desde muy jovencito me di cuenta que el flamenco era un lenguaje con una expresión que se decía con un vocabulario de diez palabras y yo tenía la teoría de que ese vocabulario se podía extender y en vez de usar diez palabras se podían usar mil, porque no, siempre que estuviera el espíritu, la esencia y la idiosincrasia, la personalidad, el carácter del flamenco...

...cuando el estímulo es el hambre, es muy fácil, pero cuando el estímulo es llegar a ser un buen guitarrista, el mejor si es posible, ahí ya, es mucho más complicado, es mucho más complicado porque el espíritu es insaciable..."

PACO DE LUCÍA

3. Seguirilla

Intérprete: Sara Baras – José Serrano

Coreografía: Sara Baras – José Serrano

Música: Keko Baldomero

Letras: Rubio de Pruna

“El flamenco es flamenco, siempre es una pena, ¿me entiendes? y aunque sea amor, el amor es una pena también en el fondo y todo es una pena y una alegría, ¿me entiendes? yo creo que es según como la persona se lo tome y se lo administre, ¿no? es como todo, es como todo, hay que nacer con ese sentimiento, con ese saber y con esa sabiduría mejor dicho, para comprender y ver las cosas y la diferencia es que hay que ser artista para salir a cantar a un escenario por que hay que tener, no sé, pero un respeto al público, como al toro...

...yo creo que el flamenco va a continuar, por lo menos mientras yo viva ¿no? pues voy a estar ahí...cuando hago un disco no pienso en lo que van a decir, ¿no? porque yo sé que de momento no lo van a comprender, tienen cierto tiempo para que lo entiendan pero que no se ...nunca se está contento con lo que se hace, parece que siempre se puede hacer mejor ¿no?...a la larga yo sé que si es bueno o es malo ahí esta ¿no?...

...el flamenco no tiene nada más que una escuela, transmitir o no transmitir..."

CAMARÓN DE LA ISLA

SARA BARAS
VOCES

4. Taranta

Intérprete: Sara Baras

Coreografía: Sara Baras

Música: Keko Baldomero

Letras: Rubio de Pruna y Keko Baldomero

“La técnica juega un papel que hay muchísimo de estudio pero es como conducir lo que hay que lograr es que no sea un acto intelectual, la técnica, sino un acto reflejo, para poder expresar los sentimientos...”

...no voy a doblegarme nunca delante de mis compañeros cuando yo exijo a ellos algo es porque ellos lo pueden dar, no exijo más de lo que no pueden dar, aunque sea exigente conmigo mismo y creo que además el hombre, el ser humano tiene que tener la dignidad de sacarse el máximo provecho de sí mismo, esto no es una profesión para hacerse rico, ni para ser más guapo, ni para que te aplaudan, es una profesión que representas a una cultura y representas un trabajo muy fuerte, si hay arte luego se verá...

...y se está olvidando por que baila el ser humano, el ser humano bailaba por un estado anímico, porque estaba triste, porque estaba alegre, porque quería bregar, por eso bailaba...”

ANTONIO GADES

5. Las Cármenes

Intérprete: Cuerpo de baile

Coreografía: Sara Baras

Música: Keko Baldomero

6. Romance del Negro del Puerto

Intérprete: Rubio de Pruna

7. Farruca

Intérprete: Sara Baras

Coreografía: Sara Baras

Música: Keko Baldomero

“En el flamenco no hay maestros, hay discípulos, yo pertenezco a una generación donde no había maestros...”

...la mejor música de la escuela del flamenco, ya se ha hecho, ya se hizo y esta es otra la de este momento, la música que se hace en este momento, desde luego el artista tiene que vivirlo lo que pasa en su entorno en el mundo en que vive...

...yo creo que el arte no tiene por qué tener cortapisa, tiene que tener libertad, y todo es posible y lo que importa es el resultado...el flamenco a medida que se va universalizando se va haciendo más grande, no hay que ser pesimista, hay que ser optimista y estimular a la gente joven...

...y muchas veces prefiero estar en la libertad, que ajustado exageradamente en una cuadratura que no diga nada y no transmita nada...”

ENRIQUE MORENTE

8. Tientos

Intérprete: Cuerpo de baile

Coreografía: Sara Baras

Música: Keko Baldomero

Letras: Keko Baldomero

9. Soleá

Intérprete: José Serrano

Coreografía: José Serrano

Música: Keko Baldomero

Letras: Rubio de Pruna y Keko Baldomero

“A veces ese dolor también alegra el alma, el espíritu te lo alegra porque a veces el dolor también es necesario para el alma, no todo tiene que ser alegría, el dolor también fortalece y como decía tía Anica la Piriñaca “cuando canto la boca me sabe a sangre...”

...también es quizás el pueblo gitano con todo el sufrimiento que lleva a sus espaldas lo saque por medio del vehículo del cante del flamenco y exprese sus sentimientos con el flamenco, saque para fuera toda la rabia y todo el sentimiento de tantos años ahí acumulado, pienso yo, tampoco

tengo yo una edad demasiado, no soy demasiado viejo como para poder hablar de esto pero hablo de lo que conozco y por eso hablo con esta certeza de lo que he escuchado y lo que he visto y lo que he vivido en muy poco espacio de tiempo que he vivido en el flamenco, en mi familia

*y en mi tierra, pero hablo de lo que se y lo que he vivido,
lo que sé y lo que he escuchado..."*

MORAÍTO

10. Soleá por Bulería

Intérprete: Sara Baras

Coreografía: Sara Baras

Música: Keko Baldomero

Letras. Rubio de Pruna y

Keko Baldomero

11. Bulería

Intérprete: Sara Baras – José Serrano – Cuerpo de baile

Coreografía: Sara Baras

Música: Keko Baldomero

Letras: Rubio de Pruna y

Keko Baldomero